

-
- ¹ [Wahrscheinlich Bernhard Diebold]: Frankfurter Zeitung, 17. 9. 1919, S. 86.
- ² Ohne Autor: Generalanzeiger, 17. 9. 1919.
- ³ Ohne Autor: BZ am Mittag, 17.11.1923.
- ⁴ Ohne Autor: Hallische Nachrichten, 10.11. 1923.
- ⁵ Fritz Engel: Berliner Tageblatt, ohne Datum – HWA 29 1, S. 3.
- ⁶ F.Jo, Börsen-Courier, ohne Datum – HWA 29 1, S. 7.
- ⁷ Elisabeth Hauptmann: *Die Rollen des Schauspielers Seami*. [Hörspiel, 1931 gesendet]. In: *Romeo ohne Julia*, Berlin: Aufbau-Verlag, 1977, S. 146.
- ⁸ Bertolt Brecht: „Dialog über Schauspielkunst“, in BFA 21, S. 280-281.
- ⁹ Elisabeth Hauptmann: „Die Rollen des Schauspielers Seami“, in *Romeo ohne Julia*, S. 148.
- ¹⁰ Bertolt Brecht: „Beschreibung des Spiels der H. W.“, in: BFA 14, S. 372.
- ¹¹ Yugaku-Shudo-Kempu-Sho: „Das Erlernen und die Aufführung der Verknüpfungskunst“, in: Seami: *Die geheime Überlieferung des NO. Aufgezeichnet von Meister Seami*. Aus d. Jap. übertragen und erläutert von Oscar Benl, Frankfurt 1986, S. 107. Zit.n.: Antony Tatlow: *Brecht's Ost Asien*, S. 18.
- ¹² Seami: „Kadensho. Das Überliefern der Blüte“. Ebd., S. 83.
- ¹³ Frederik Martner im Gespräch mit Matthias Braun am 2. 4. 1979 in Berlin. HWA FH 14.
- ¹⁴ Ebd., S. 15.
- ¹⁵ BFA 28, S. 156.
- ¹⁶ Christine Tretow: *Caspar Neher: Graue Eminenz hinter der Brecht-Gardine und den Kulissen des modernen Musiktheaters. Eine Werkbiographie*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier WVT, 2003, S. 375.
- ¹⁷ Christa Neubert-Herwig: „Gespräch über das *Antigone*-Projekt in Zürich am 6. und 7. Oktober 1999 in Zürich mit Valeria Steinmann, Ettore Cella und Olga Gloor“, in: Helene Weigel 100, Das Brecht-Jahrbuch 25, hg. von Judith Wilke und Maarten van Dijk, Ontario 2000, S. 222.
- ¹⁸ Jochen Tenschert im Gespräch mit Matthias Braun am 22. 11. 1983, HWA FH66.
- ¹⁹ Bertolt Brecht: „Helene Weigel“, in: BFA 22/2 (1993), S. 610.